

**Alle Urheberrechte liegen bei den Pfunds-Kerlen bzw. bei den jeweiligen angegebenen Verlags- und Vertriebsfirmen der Produktion – © Copyright**

(Vergessenes Dorf Tirol in Brasilien)

## **1. Pfunds Kerle Boarischer**

**Heut gehts rund die gonze Nocht,  
tonzt weart bis die bude krocht,  
olls ist lustig und fidel  
bis olle hoamgehn is schon hell.  
Die Pfunds-Kerl spieln heute auf,  
sie hobn an tolln zunder drauf,  
Walzer, Polka und Modern, olls tuat sich wunderbor onhearn.**

**An olter Voter fesch beinond, pockt sei Weiberl bei der Hond,  
rundherum und hin und her, Haxn sieht ma koane mehr,  
zwischendurch riskiert er gschickt, über Dschulter einen Blick.  
A junges Madel tat ihm gfalln, das darf der Alten nicht auffalln.**

**Alle Urheberrechte liegen bei den Pfunds-Kerlen bzw. bei den jeweiligen angegebenen Verlags- und Vertriebsfirmen der Produktion – © Copyright**

(Vergessenes Dorf Tirol in Brasilien)

## **2. Alphornklänge für Appenzell**

**Alphornklänge klingen von weitem,  
Alphornklänge soll'n Frieden verbreiten.  
Alphornklänge hört man so gern  
Alphornklänge ob nah oder ferne.**

**Alphornklänge für Appenzell,  
Alphornklänge verklingen zu schnell.  
Alphornklänge für Appenzell,  
Alphornklänge verklingen zu schnell.**

**Alphornklänge passen zu diesem Land,  
Alphornklänge sind überall bekannt,  
Alphornklänge klingen durch das Tal.  
Alphornklänge hört man schon überall.**

**Alphornklänge für Appenzell,  
Alphornklänge verklingen zu schnell.  
Alphornklänge für Appenzell,  
Alphornklänge verklingen zu schnell.**

**Alphornklänge  
Alphornklänge  
Alphornklänge  
Alphornklänge**

**Alle Urheberrechte liegen bei den Pfunds-Kerlen bzw. bei den jeweiligen angegebenen Verlags- und Vertriebsfirmen der Produktion – © Copyright**

(Vergessenes Dorf Tirol in Brasilien)

### **3. Tirol i holt zu dir**

**Du i holt zu dir, du i holt zu dir  
mei Hoamatland - Tirol  
den nur bei dir fühl i mi so wohl.**

**Wir drei, wir ziehen von Land zu Land  
und sein bei uns recht bekannt.**

**G`fallen tut`s uns überall,  
doch hoam geh`n tun ma auf jeden Fall.**

**Du i holt zu dir, du i holt zu dir  
mei Hoamatland - Tirol  
den nur bei dir fühl i mi so wohl.**

**Du i holt zu dir, du i holt zu dir  
mei Hoamatland - Tirol  
den nur bei dir fühl i mi so wohl.**

**Und singen wir für eisch a Lied  
do wird von uns drei koaner mird  
und singen alle fleissig mit,  
is des für uns a riesen Hit.**

**Du i holt zu dir, du i holt zu dir  
mei Hoamatland - Tirol  
den nur bei dir fühl i mi so wohl.**

**Du i holt zu dir, du i holt zu dir  
mei Hoamatland - Tirol  
den nur bei dir fühl i mi so wohl.**

**Du i holt zu dir, du i holt zu dir  
mei Hoamatland - Tirol  
den nur bei dir fühl i mi so wohl.**

(Vergessenes Dorf Tirol in Brasilien)

#### **4. Aber so ist das Leben**

**Als kloanes Kind kommt man zur Welt,  
weiß nicht`s von Reichtum und von Geld,  
weiß nicht`s von Ärger und von Streit,  
genießt das Gefühl von Geborgenheit.  
Man wächst heran zur Frau oder Mann.  
Es geht so schnell, man merkt es kaum  
und manchem passiert`s er steht nun da,  
sehnt sich nach Mama und Papa.**

**Manchmal komm ich mir vor wie ein Kind  
das allein steht im Wind, dem niemand mehr hilft  
und Nachts schläft auf nassem Schilf.  
Und dabei müsste es gar nicht sein,  
das man ist so allein,  
von soviel Menschen umgeben,  
aber so ist das Leben.**

**Ja so ist das Leben, einmal Ärger und Streit,  
einmal Liebe, einmal Geborgenheit,  
einmal Frieden, einmal Krieg, einmal Verlierer,  
einmal Sieg, einmal Kummer, einmal Spaß,  
einmal Liebe, einmal Haß**

**Manchmal komm ich mir vor wie ein Kind  
das allein steht im Wind, dem niemand mehr hilft  
und Nachts schläft auf nassem Schilf.  
Und dabei müsste es gar nicht sein,  
das man ist so allein,  
von soviel Menschen umgeben,  
aber so ist das Leben.**

**Na na na ...  
Und dabei müsste es gar nicht sein,  
das man ist so allein,  
von soviel Menschen umgeben,  
aber so ist das Leben.**

**Alle Urheberrechte liegen bei den Pfunds-Kerlen bzw. bei den jeweiligen angegebenen Verlags- und Vertriebsfirmen der Produktion – © Copyright**

(Vergessenes Dorf Tirol in Brasilien)

## **5. Weißer Mann**

**Du bist ins Land unserer Väter einst gekommen,  
hast unsere Dörfer aus Habgier verbrannt.  
Hast mit Gewalt dir alles genommen,  
unsere Töchter, unsere Frauen, unser Land.**

**Weißer Mann gib uns die Heimat endlich wieder,  
die du genommen unter Tränen und Blut.  
Vor langer Zeit waren wir einst wie Brüder  
was noch geblieben ist schwelende Glut.**

**Du sprichst von Freundschaft und kannst doch nicht geben,  
du sprichst von Frieden und denkst nur an Macht  
um zu besitzen vernichtest du Leben  
und über Fairniss hast du nur gelacht.**

**Weißer Mann gib uns die Heimat endlich wieder,  
die du genommen unter Tränen und Blut.  
Vor langer Zeit waren wir einst wie Brüder  
was noch geblieben ist schwelende Glut,  
was noch geblieben ist schwelende Glut.**

(Vergessenes Dorf Tirol in Brasilien)

## **7. Hinterkobler Mann**

**Hart wie stahl sind sie nun mal und kernig obendrein,  
Für Frauen ja da müssen sie fast wie ein Wahnsinn sein.  
Muskelspiel mit viel Gefühl, stark und zart zugleich,  
außen wie der Winterwind und innen butterweich.  
Braun gebrannt, sehr amüsan, ein wenig Geistigkeit,  
außerdem hat er für die Liebe immer zeit,  
klare Sach da wird sie schwach die holde Weiblichkeit pur Natur,  
gemischt mit einem Hauch voll Zärtlichkeit.**

**Es ist schon was dran ,am Hinterkobler Mann,  
urig stark und schön ist er Prachtvoll anzusehn.  
Es ist schon was dran, am Hinterkobler Mann,  
so wie er sich gibt ist er überall beliebt.  
Träume ja werten neue wahr, das ist ja nicht normal,  
schließlich hat man allzu oft, die Qual der Wahl,  
auf der flucht vor Eifersucht, so mancher sich erst denkt,  
Schluß mit Kuß und nicht Verdruß,  
weils ihm zum Hals raus hängt.**

**Wir Tiroler san a besonderer schlag, san guat drauf den Gonzen ganzen Tog,  
san immer locker uns regt nix auf, auf unsere sorgen, da pfeif ma drauf.  
So hobms a unsre Väter gmocht, ja die hobm gfeiert die  
Gonze Nocht, wir möchten a net anders sein, drum hauma  
Genau so drein.**

**Es ist schon was dran ,am Hinterkobler Mann,  
urig stark und schön ist er Prachtvoll anzusehn.  
Es ist schon was dran, am Hinterkobler Mann,  
so wie er sich gibt ist er überall beliebt.  
Träume ja werten neue wahr, das ist ja nicht normal,  
schließlich hat man allzu oft, die Qual der Wahl,  
auf der flucht vor Eifersucht, so mancher sich erst denkt,  
Schluß mit Kuß und nicht Verdruß,  
weils ihm zum Hals raus hängt.**

(Vergessenes Dorf Tirol in Brasilien)

## 8. Vergessenes Dorf Tirol in Brasilien

**Dorf Tirol, Dorf Tirol, Dorf Tirol,  
vor vielen Jahren zogen sie fort,  
bauten Häuser , bald war`s ein Ort,  
die Menschen mit Fleiß, weit weck von zuhaus,  
das Heimweh nein es blieb nie aus  
und in den Gesichtern, man kann es sehn  
werden Tränen nie vergehn.**

**Vergessenes Dorf Tirol, dort in Brasilien,  
vergessenes Dorf Tirol, weit über`s Meer.  
War doch der Mond und die Hoffnung so groß  
und der Gedanke ließ sie nicht los  
unter`m Horizont wie wird die Zukunft sein.**

**Vergessenes Dorf Tirol, dort in Brasilien,  
vergessenes Dorf Tirol weit über`s Meer.**

**Vergessenes Dorf Tirol, dort in Brasilien  
vergessenes Dorf Tirol, weit über`s Meer.  
War doch der Mond und die Hoffnung so groß  
und der Gedanke ließ sie nicht los  
unter`m Horizont wie wird die Zukunft sein.**

**Vergessenes Dorf Tirol weit über`s Meer.**

Alle Urheberrechte liegen bei den Pfunds-Kerlen bzw. bei den jeweiligen angegebenen Verlags- und Vertriebsfirmen der Produktion – © Copyright

(Vergessenes Dorf Tirol in Brasilien)

## 10. S'Leben is manchmal wie G'witter

**S'Leben ist manchmal wie G'witter  
an Blitz und an Donner und wieder fangt`s von vorne an  
du i wa`s nach Regen kommt wieder die Sunn  
und es g`freit mi weil sie uns erwärmt.**

**Jo es stimmt, des hat ma de Großvatter schon gesagt,  
nimm`s Leben nitt so ernst,  
schau in die Zukunft, vergiss was wor.  
Freunde, schlechte, jo Buar hot er gesagt,  
vergiss es und das Guate des musste behalten.**

**Und jedes moal wenn`s blitz und donnert denk i dran.  
Er war halt mein bester Freund  
und kurz bevor er für immer gegangen isch  
hat er mir g`sagt: Denk dran Buar,  
mitnehmen kannscht nix, naa goar nix.**

**S'Leben ist manchmal wie G'witter  
an Blitz und an Donner und wieder fangt`s von vorne an  
du i wa`s nach Regen kommt wieder die Sunn  
und es g`freit mi weil sie uns erwärmt.**

**S'Leben ist manchmal wie G'witter  
an Blitz und an Donner und wieder fangt`s von vorne an  
du i wa`s nach Regen kommt wieder die Sunn  
und es g`freit mi weil sie uns erwärmt.**

(Vergessenes Dorf Tirol in Brasilien)

## 11. Mei Muata war dagegen

??? \_\_\_\_\_ - ???  
versuche mein Glück mit der schönsten Musik.

Mei Muata war dagegen, gegen `s Musikantenleben,  
sie hat`s nie kapiert, trotzdem hab i viel riskiert.  
Wir hoab`s im Blut und des is völlig g`nug.  
Könnt sie`s nur verstehn - wie des Gefühl is  
auf der Bühne zu steh`n.

Als klaner Buar hoab i g`merkt,  
das mi jeder Rhythmus stärkt.  
Bei meiner Schul war i ???  
weil i hab nur an d` Musi denkt.  
Mei Muata war gezeichnet von Sorg  
weil i g`sagt hoab die Aufgoabn mach i morg`n  
falsch woar meine Berufsentscheidung  
i schlüpf lieber in mei Musikantenkleidel.

Mei Muata war dagegen, gegen `s Musikantenleben,  
sie hat`s nie kapiert, trotzdem hab i viel riskiert.  
Wir hoab`s im Blut und des is völlig g`nug.  
Könnt sie`s nur verstehn - wie des Gefühl is  
auf der Bühne zu steh`n.

Sie hat g`wacht die halbe Nacht bin i kemmen in der Tracht,  
voll geschwitzt und sauniert. I hoab g`wußt das i a fünfer krieg.  
Ja dieser Tag des wird a Flop, weil i nimmer in die Schul gehen mog.  
Ganz verschloafen hoab i `en Lehrer anschaut,  
deswegen hoab`s mi aus der Schul raus g`haut

Wir hoab`s im Blut und des is völlig g`nug.  
Könnt sie`s nur verstehn wie des Gefühl is  
auf der Bühne zu steh`n.  
Könnt sie`s nur verstehn wie des Gefühl is  
auf der Bühne zu steh`n.



(Vergessenes Dorf Tirol in Brasilien)

## 12. Pfunds-Kerle spezial

**Hascht a Problem, kanschd nix versteh`n**

**Dann musst zum Pfunds-Kerl geh`n  
der kann dich sicher verstehn,der is so guat.**

**Dann musst zum Pfunds-Kerl steh`n,  
der kann dir Ratschlag geb`n, der is so guat.**

**Und sollt a Madl nach uns frag`n  
bitt` schön musst ihr sag`n mir sann so guat.**

**Der Paul der zisch die Orgel wie verruckt  
und schaut das er a jedes Glück verdruckt  
und sieht er dann im Publikum a Madl  
dann zoagt er ihr bestimmt sein strammes Wadl.**

**Und ist die Stimmung dann so groß,  
do lasst der Paul sein Ziach`n nimmer los.  
Stimmung im Zelt, Stimmung im Saal,  
die Hymne hört man überall.**

**Dann musst zum Pfunds-Kerl geh`n  
der kann dich sicher verstehn,der is so guat.**

**Dann musst zum Pfunds-Kerl steh`n,  
der kann dir Ratschlag geb`n, der is so guat.**

**Und sollt a Madl nach uns frag`n  
bitt` schön musst ihr sag`n mir sann so guat.**

**Der Martin lasst Gitarren kräftig klingen  
er hofft das alle Seiten richtig stimmen  
und hat er in der Paus a großen Durscht  
zum musizieren hat er trotzdem luscht.**

**Und ist die Stimmung dann so groß,  
do lasst er sein Gitarre nimmer los.  
Stimmung im Zelt, Stimmung im Saal,  
die Hymne hört man überall.**

**Dann musst zum Pfunds-Kerl geh`n  
der kann dich sicher verstehn,der is so guat.**

**Dann musst zum Pfunds-Kerl steh`n,  
der kann dir Ratschlag geb`n, der is so guat.**

**Und sollt a Madl nach uns frag`n  
bitt` schön musst ihr sag`n mir sann so guat.**

**Der Joe unser Sepp der spielt am Bass,  
vor lauter ??? ist sei Hemd schon nass.  
Auch er sieht Madl ach so gern  
und fragt sich ob i die mol kennenlernen.**

**Und ist die Stimmung dann so groß,  
do lasst der Joe sein Bass nimmer los.  
Stimmung im Zelt, Stimmung im Saal,  
die Hymne hört man überall.**

**Dann musst zum Pfunds-Kerl geh`n  
der kann dich sicher verstehn,der is so guat.  
Dann musst zum Pfunds-Kerl steh`n,  
der kann dir Ratschlag geb`n, der is so guat.  
Und sollt a Madl nach uns frag`n  
bitt` schön musst ihr sag`n mir sann so guat.**